メインプロットメイカー＆チェッカー　v1.10　（不機嫌亭ゲーム班 進行豹　：　2009/08/25）

【使用法等の説明】

+ 以下の各項目を埋める形式での、「メインプロットメイカー」
既にあるプロットに、（意図的ではない）欠損部分が無いかを確認する「メインプロットチェッカー」
として使用いただけるのではないかと考えております。

+ このチェッカー＆メイカーは、『ハリウッド・リライティング・バイブル（リンダ・シガー/愛育社）』を参考に作成しました。
用語の詳細等は、同書か、姉妹書の『ストーリー・アナリスト　（ティ・エル・カタン/愛育社）』をご確認ください。

【骨子】		
☐	主たるストーリーラインの５Ｗ１Ｈ	
☐	物語の核を構成するアイディア（＝プレミス）	
☐	イメージ　（物語の舞台・ムード・質感）	
☐	主要登場人物とその役割 / 別シート	
☐	登場人物同士の対話性 / 別シート	
【ACT1】		
☐	主人公の紹介。主人公の動機＝物語の目的の明確化	
☐	物語の目的　が　“達成可能かどうか”　の疑問づけ	
☐	物語解決のためのヒント＝物語が動き出すきっかけ	
☐	プレミスの明確化	
☐	主人公の行動・成長・変化	
☐	第一ターニングポイント（展開・変化のきっかけ）	
【ACT2】		
☐	複雑化　（＝コンプリケーション ＝伏線を貼る	
☐	障害。主人公の目的達成を妨げる要素	
☐	セントラル・クエスチョンの再提示	
☐	アクション！　物語を加速・緊張させる要素	
☐	第二TP　（クライマックスへ＝収束へ導く）	
【ACT3】		
☐	物語中 最大の障害。	
☐	逆転！（＝リバーサル）　切り札の使用	
☐	解決＝物語の動機の充足。主人公の成長・変化の明示	

	（以下、チェッカー）
☐	物語の動機は明確ですか？　想定している読み手さんにとって、感情移入しやすいものですか？
☐	プレミスは、プロット内で機能していますか？　「設定だけ」の存在になってませんか？
☐	ストーリー、キャラクター、プレミス、イメージ、ダイアローグ（キャラクターの対話性）は魅力的？
☐	導入部で、舞台・ムード・質感を読み手に伝えることが出来ていますか？
☐	“キャラクターが十分に動き、喋れるだけの、時間的・空間的・イベント密度的な 余地” は ある?
☐	物語を通じ、キャラクター（特に、主人公）は成長・変化しますか？
☐	それは、物語の内容とマッチしていますか？
☐	主人公（ないし、ストーリー）には、明確なきっかけがあたえられていますか？
☐	それは、読み手さんに明示されていますか？
☐	「説明」と「行動」。　説明の方が多くなっていませんか？
☐	セントラル・クエスチョン(目的達成の困難性)は読み手さんに明示されていますか？
☐	“セントラルクエスチョン → クライマックス → 解決”　は、真っ直ぐにつながっていますか？
☐	ターニングポイントごとに、セントラスクエスチョンは問いかけ直されていますか？
☐	第一ターニングポイントは明確ですか？　それは、展開部分を導いていますか？
☐	第二ターニングポイントは明確ですか？　それは、クライマックスを導いていますか？
☐	解決では、セントラル・クエスチョンは解決し、きっかけは充足されていますか？
☐	伏線は全て回収できていますか？
☐	「それから…」でダラダラ語りすぎてませんか？　クライマックスの興奮を台無しにしていませんか？

名前	年齢	性別	職業	得意なこと	苦手なこと	思考のルール	行動原則	その他特徴
例示太郎	30	男	区役所勤務	経理、 ケン玉、 フットサル	暴力、威圧	「安全第一」	まず観察。次にネガティブ条件の検討。 危険度が高ければそこでやめる。 大丈夫そうなら、他の人に頼めないかの検討。 それもダメなら、自分でやってみる。	お金に細かい。 自覚の無いシスコン（対：妹） ド近眼。コンタクト使用。 フランスに憧れを持っている。 フランス語をビジネスレベルで取得。 抱っこをすると、赤ん坊が100%泣きだす。

→の人を ↓の人がどう思っているか（どう会話するか）	**例示太郎**	**例寺花子**
例示太郎	本人。 長所は、社会性のあるところ。 短所は、すぐに人に合わせてしまうところだと思っている。	だらしの無い妹。 頭が悪い、経済観念が無い、性的にゆるい。 病気をもらってくるんじゃないかと心配。 （自覚の無い強度のシスコン） 接し方は威圧的。呼び方は“花” 「花！　今日は何時に帰って来るんだ」 「花！　そんな短いスカートで出かけるのか」
例寺花子	おせっかいな兄。頑固な兄。 口うるさい。じゃまくさい。いつまでたっても子供扱いしてくる。 でも、面倒みが良く優しいところもあると思ってもいる。 （自覚のある、弱度のブラコン） 接し方は、“甘えて手玉にとろうとする”。呼び方は“お兄ちゃん” 「ちゃんと門限は守るからぁ。心配しないで？　お兄ちゃん♪」 「大丈夫だよ、ほらっ♪　見えてもいいパンツはいてるんだもん」	本人。 “長所”を取りたてて意識しないほどの自分好き。 自分の全てに対して、とても肯定的である。 ので、短所は、特に自覚していない。